

Vincenzo Beschi

Vincenzo Beschi, Nato a Brescia il 28-02-1958.

Diplomato al Conservatorio di Brescia e all'Istituto d'Arte di Guidizzolo.

Legato al mondo dell'infanzia, gli piace giocare con suoni e immagini cercando di trovare intrecci e incastri.

Convinto che ricercare nell'universo visivo-sonoro momenti di libera espressione insieme a bambine bambini, ragazze e ragazzi sia un modo per fare una **"non arte"** fuori dagli schemi di strutture rigide e competitive. Il solo fare/giocare insieme intorno ai micromondi fatti di suoni e immagini diventa "un momento" "quel momento" unico ma nello stesso ripetibile da chiunque ne abbia voglia.

E' docente di didattica della multimedialità e multimedialità dei beni culturali nel corso di Comunicazione e didattica dell'arte all'Accademia di Belle arti Santa Giulia di Brescia.

E' socio dell'associazione di promozione sociale Avisco di cui è stato fondatore e presidente dal 2010 al 2019.

Avisco opera da più di 30 anni sul territorio bresciano, nazionale e internazionale nella ambito dei linguaggi multimediali in contesti socio-educativi

Ha collaborato e collabora con varie istituzioni pubbliche e private tra queste la **Mediateca Provinciale di Brescia** e la **Pinacoteca internazionale dell'Età Evolutiva Aldo Cibaldi** del Comune di Rezzato con la quale ha sviluppato alcuni percorsi di ricerca tra i quali: **Videoarte – Pennelli elettronici** e **Tracce sonore, Trame visive.**

Fa parte del comitato scientifico e della giuria del Booktrailer film festival.

Ha realizzato per conto di **Boing, canale satellitare per ragazzi**, il pacchetto VIDEO & IMPARO, sulla comprensione del linguaggio filmico.

Nel 2006 il suo video **"Pennellate elettroniche di tutti i colori"** prodotto dalla PinAC di Rezzato ha ricevuto il **Premio Alberto Manzi** conferito da: Università di Bologna, Rai e Regione Emilia-Romagna nella sezione "Cinema e audiovisivo"

Nel 2008 ha fatto parte del **European Animation Network** gruppo di lavoro italiano, belga, portoghese, ceco.

Il suo lavoro è stata oggetto di varie tesi di studenti universitari.

Ha insegnato Educazione musicale e Linguaggio audiovisivo dal 1978 al 1989 presso la **Scuola Audiofonetica di Mompiano** e dal 1989 al 2000 nelle scuole statali.

Ha Insegnato metodi e tecniche audiovisive nei **Corsi per Educatori ed Operatori sociali dello IAL CISL di Brescia**

Ha collaborato con l'**istituto Toniolo "Scuola Magistrale Ortofrenica" di Brescia** tenendo seminari tra i quali **Tecnica e didattica iconica – Le funzioni e le stimolazioni creative sviluppate dai diversi giochi –** e curando alcune tesi tra le quali: **L'elaboratore elettronico nella scuola – Il cinema d'animazione nel primo ciclo della scuola elementare.**

Ha insegnato al **Corso Biennale di Specializzazione della Scuola Audiofonetica di Mompiano(BS)** per personale direttivo, docente ed educativo di minorati dell'udito e della parola, aerea formativa e tirocinio guidato.

Ha collaborato per parecchi anni con CRSDA **Centro Regionale per i Servizi Didattici Audiovisivi di Milano.**

Ha partecipato al "**Progetto Immagine III^ Annualità**" inserito nella **Sperimentazione Nazionale di Progetti Adolescenti del Ministero dell'Interno** con la produzione di due video realizzati nelle scuole medie di Terni.

E' stato invitato nel 2001 e nel 2002 dalla **Fondazione Carlo Collodi** a tenere laboratori e relazioni su Audiovisivi e Bambini.

Tiene corsi di aggiornamento e formazione sui linguaggi audiovisivi ed educazione per insegnanti educatori e genitori. Collabora con scuole, comuni e biblioteche nella realizzazione di progetti audiovisivi.

Ha pubblicato dal 1992 al 1998 mensilmente per la rivista "**Scuola e Didattica**" della **Editrice La Scuola** articoli di didattica dell'educazione musicale ed educazione artistica. E' autore di due quaderni Avisco: "**Tracce sonore, trame visive. Percorsi sul rapporto tra immagine suono**" - "**Cartoni animati a scuola**" Editrice Arcobaleno di Milano pubblicati nel 1998.

Nel contesto Internazionale KID Screen ha messo a punto il percorso **-VIDEOGIO'-** sull'utilizzo di giochi e giocattoli in animazioni video e nella pubblicità in collaborazione con la **GIG Italia**

I lavori realizzati nei suoi laboratori con ragazzi di età diverse sono stati presentati nei più importanti Festival di Cinema e ragazzi ottenendo prestigiosi riconoscimenti e numerosi primi premi. Tra questi si segnalano: **Sottodi-**

ciotto Film Festival di Torino, Biennale del Cinema dei ragazzi di Pisa, Mediatando Belluria, Festival Internazionale Video Cinema e Scuola di Pordenone, Festival Internazionale Cinema d'Animazione e Fumetto Dervio, Fano International Film Festival, Kids for Kids Atene, Festival Tivoli di Tampere in Finlandia, European Meeting of Young People's Audiovisual Creation a Pyrgos nel Peloponneso, Festival "1ere Clap" di Avrillé in Francia

Ha inoltre collaborato con:

- CLEMI (Centre de liaison de l'enseignement et des moyens d'information) Ministère de l'Education Nationale – Parigi. Progetto: "Education a l'Image et Aux Medias"
- Comune di Milano, Centro Tempo Libero: Convegni e tavole rotonde.
- Centro Studi per L'Educazione all'Immagine – Agis Lombarda Milano . Corsi di sensibilizzazione tecnico espressiva delle immagini.
- La Lanterna Magica di Torino
- ISCA (Istituto per lo Studio del Cinema d'Animazione) Milano
- C.T.L. (Centro Teatrale Laboratorio) Docente del corso: Tecniche del cinema d'animazione

Ha collaborato alla realizzazione del ciclo di trasmissioni "La Balena di Carlotta" sui percorsi audiovisivi a scuola, prodotto e trasmesso da Telenord e al ciclo di trasmissioni "Scuola Bus" prodotto dal CRSDA e trasmesso da GloboTV Milano

Publicazioni:

"Tracce sonore trame visive, percorsi sulle tracce del rapporto tra suoni e immagini" e "Cartoni animati a scuola" 2 quaderni AVISCO – Editrice Arcobaleno Milano 1998

Suoi contributi sono stati pubblicati su: L'universo dei cartoni animati- Fare scuola con la fantasia- quaderni dell'UNICEF- sulla rivista Ragazzo Selvaggio – Agis Lombardia – sulla rivista L'educatore – Fabbri Editore – Rivista Insieme RCS Mediagroup – Rivista GEM Mondialità, mensile dell'educazione interculturale – Rivista digitale DIGICULT.

Ha curato la regia di programmi didattici in video, videoproduzioni e pacchetti multimediali che hanno ottenuto premi e riconoscimenti in Rassegne e manifestazioni audiovisive nazionali e internazionali.

. Sue opere sono state presentate alle più prestigiose manifestazioni di settore

- **Invideo - Mostra internazionale di video arte" Spazio Oberdan Milano**
- Festival "**ArtDocFest" Palazzo Venezia Roma**
- **Arcipelago Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini Roma**
- **VideominutoPOp** Prato
- **Resfest Italia Window** Roma, Treviso, Torino
- Rassegna del **Cinema per la Pace di Prato**
- **Galleria d'Arte Contemporanea di Gallarate**
- **Biennale del Cinema della Pace di Pisa**
- **Kid Screen Como**
- **Kidsforkids Napoli**
- **CartoonClub** Rimini
- **Reggio Film Festival** Reggio Emilia
- **Videoland** Cesena
- **Videofomes** Clermont-Ferran
- **European Meeting of Young People,s Audiovisual Creation** Pyrgos - Peloponneso
- **Videotivoli** – Tampere Finlandia
- **Les Instants Video** – Francia

www.vinzbeschi.org

Filmografia:

DI TUTTI I COLORI

Anno: *giugno 2003*

Premi ricevuti

Premio "**Alberto Manzi**" – Rai –Università di Bologna

Premio **Reggio Film Festival**

Videoland Cesena 2° premio

FESTIVAL "**1ere Clap**" di Avrillé in Francia

4° European **Meeting of Young People,s Audiovisual Creation** Camera Zizanio Pyrgos nel Peloponneso

Presentato a **INVIDEO** Mostra Internazionale di video e cinema oltre 2005 Spazio Oberdan Milano

Festival di **Palazzo Venezia-Musica** Roma

Galleria in **Santa Giulia, Museo della Città**, Brescia

Civica **Galleria d'Arte Moderna** di Gallarate

STRIP MELODY

"Divertimento" per voci in bianco e nero in tre tempi (allegro – moderato – presto)

Anno : 2005

Presentato a:

Invideo, Mostra Internazionale di video e cinema oltre 2005 Spazio Oberdan Milano

Arcipelago 2006 Roma

Festival di palazzo Venezia / Musica Roma 2006

Premi ricevuti:

Videoland Cesena 2005

Videoformes art video/nouveaux media Clermont-Ferrand

VideominutoPOP Prato 2006

Premio **Italian Window** – Res Fest Roma, treviso, torino 2006

CARTA BIANCA

Anno: 2006

Presentato a **INVIDEO Milano** Mostra Internazionale di video e cinema oltre 2009 Spazio Oberdan Milano

Les Instants Video Francia

PER FILI E PER SEGNI

Anno 2007

1° premio– **VIDEOCINEMA - PORDENONE 2008**

Menzione speciale **Festival Internazionale Cinema d'animazione di Dervio 2008**

SASSI

anno: **2009**

Presentato a **Invideo**, Mostra Internazionale di video e cinema oltre 2009 Spazio Oberdan Milano

IL BANCO

Anno 2010

1° premio– **VIDEOCINEMA PORDENONE 2010**

1° premio **SOTTODICIOTTO FILM FESTIVAL TORINO 2009**

Premio **FEDIC D'ORO XXI Edizione del Fano International Fil Festival**

SUONI DI COLORI COLORI DI SUONI

Anno 2010

CASSETTA DEGLI ATTREZZI

Anno: 2011

Selezionato a **VIDEOFORMES – video art e digital cultures – Clermont Ferrand 2012**

1° premio **sesta edizione concorso RETROSYS Palermo 2011**

1° premio **VIDEOCINEMA PORDENONE 2011**

UMANIMATI – una composizione video/musicale fatta con i piedi e non solo

Anno 2011

1° premio concorso **VIDEO MULTIMEDIA ITALIA 2012 –FEDIC**

1° premio **VIDEOCINEMA PORDENONE 2012**

Altre produzioni

- Il metodo Agazzi – Prod. Avisco-Comune di Brescia - 2002

- Metissakana: la mediazione nella provincia di Brescia – prod. Avisco – Prov di Brescia - 2002

- Emozioni e colore: una giornata nella casa laboratorio di Mario Lodi – prod. Avisco-1996

- La lavagna luminosa tra tecnologia e creatività - prod. 3M Avisco - 1997

- Proposte per un museo dinamico – prod.Civici musei di Brescia –Avisco – 1995

- Dal fumetto al cinema d'animazione – CRSDA – Rai 1993

- Videogiò: video d'animazione e giocattoli . prod GIG-Avisco 1998

- Come nasce un cartone animato – prod Avisco 1996

- Il pianoforte sconfinatamene: Alexander Lonquich – prod.Milano classica 1999

- Danilo Rossi:i concerti per viola – prod. Milano Classica 1999

Una giornata con l'artista – serie di 6 videocassette sui seguenti artisti-

Fusako Yusaki – 2003 - Zhang Qi Kai - 2002 - Milene Hernandez Aleman – 2002

Gabriella Goffi – 2002 - Gian Antonio Ossani – 2002 Edgar Dario Gonzales 2002

Prod- Pinacoteca Internazionale età evolutiva – Rezzato Bs

- Forme e Formelle – un gioco fatto ad arte – prod- Fondazione Carcano –Lecco 2001

- Pennellate elettroniche di tutti i colori – Prod- Pinacoteca internazionale età evolutiva – Rezzato - 2003